

# OPÉRA \_DE\_ \_LILLE

## CONTACT OPÉRA LIVE

Céline Chalmin

Coordination Opéra Live

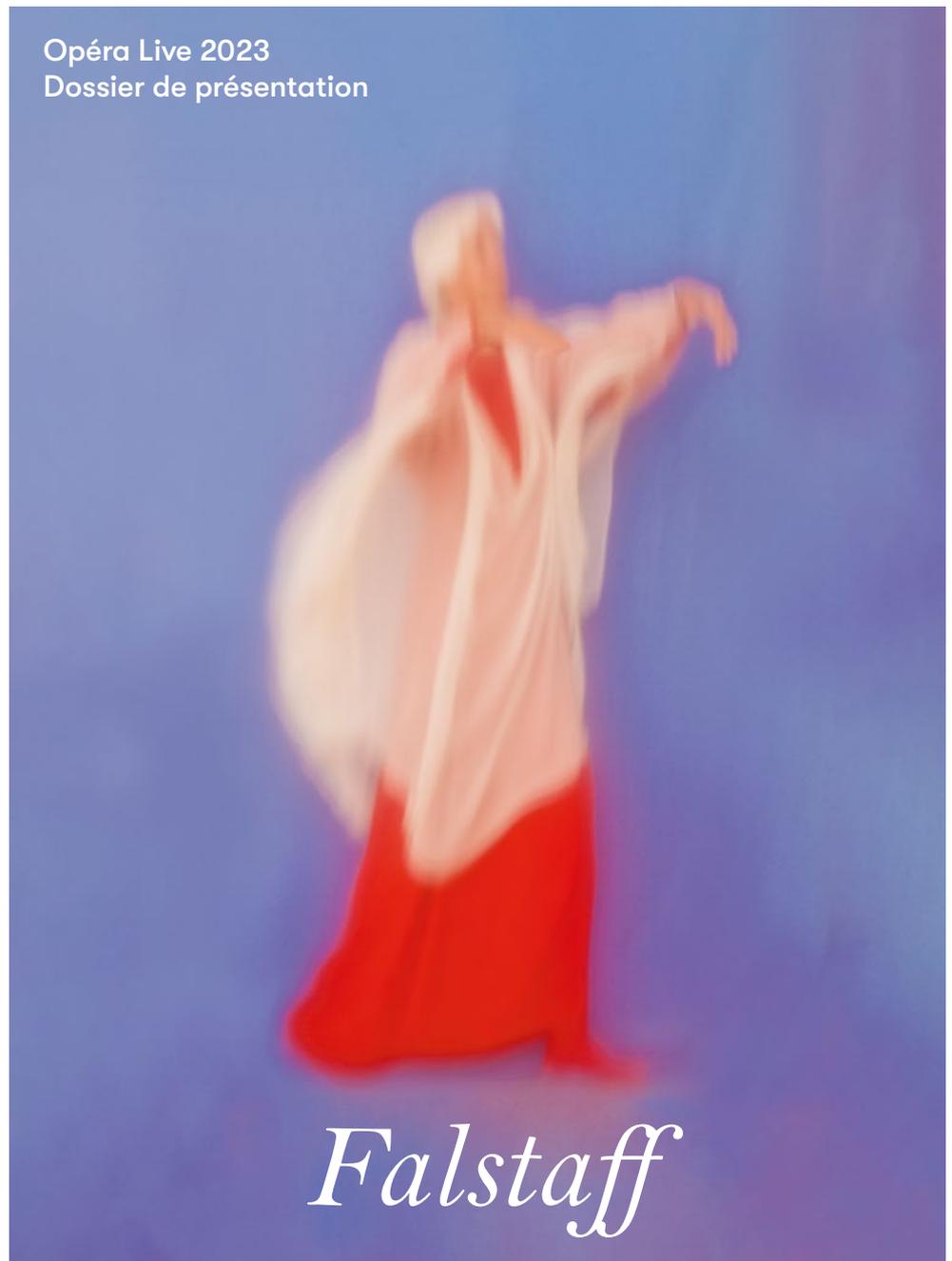
+33 (0)3 28 38 40 50

ccoquide@opera-lille.fr

opera-lille.fr



Opéra Live 2023  
Dossier de présentation



**L'ultime chef-d'œuvre de Verdi  
en direct et sur grand écran dans les Hauts-de-France**

**Mardi 16 mai 2023 20h**

Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve !  
C'est l'incroyable soirée que propose l'Opéra de Lille, qui sort de ses murs pour retransmettre en direct sur grand écran et dans toute la région des Hauts-de-France les aventures picaresques du chevalier Falstaff mises en scène par le talentueux Denis Podalydès.  
De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances !



# Sommaire

L'évènement Opéra Live	p. 3
Quelques repères sur <i>Falstaff</i>	p. 5
Équipe artistique	p. 6
Conditions techniques	p. 7
Planning prévisionnel	p. 8
Repères biographiques	p. 9
Partenaires	p. 11

# L'évènement Opéra Live

Initiées en 2010, les retransmissions en direct d'opéras sont devenues, saison après saison, de réjouissants rendez-vous. Grâce à celles-ci, l'Opéra de Lille poursuit concrètement son action sur le territoire régional en direction d'un large public. Les huit premières éditions de l'évènement ont rassemblé en moyenne **près de 10 000 spectateurs**, beaucoup d'entre eux assistant pour la première fois à un opéra.

En 2023, c'est l'une des neuf représentations de *Falstaff* de Verdi qui sera diffusée en direct de l'Opéra de Lille, aux quatre coins des Hauts-de-France dans près d'une vingtaine de lieux. Dans une grange, une église, un édifice patrimonial, une salle de sport, un théâtre ou en plein air comme sur la place du Théâtre à Lille, les spectateurs viendront partager ensemble une mémorable soirée d'opéra, par-delà les distances culturelles, sociales ou géographiques.

## Pourquoi un Opéra Live ?

- Pour permettre à un très large public d'**accéder gratuitement** à l'une des grandes œuvres du répertoire lyrique dans une production de l'Opéra de Lille
- Pour proposer une diffusion de spectacle vivant dans des **conditions optimales de retransmission**, avec image et son en haute définition.
- Pour faciliter toujours davantage l'accès à l'art lyrique et bénéficier d'un **accompagnement de médiation** avec les équipes de l'Opéra de Lille
- Pour créer un évènement populaire, à l'échelle du territoire régional mais aussi avec un **rayonnement national** grâce aux différents partenaires médias proposant une rediffusion
- Pour **proposer une alternative** à un public qui ne vient pas spontanément à l'Opéra.

## Historique de l'évènement

**2022** Britten, *Le Songe d'une nuit d'été*

**2021** Puccini, *Tosca*

**2019** Mozart, *La Flûte enchantée*

**2018** Verdi, *Nabucco*

**2016** Rossini, *La Cenerentola*

**2015** Puccini, *Madama Butterfly*

**2013** Rossini, *Le Barbier de Séville*

**2010** Bizet, *Carmen*



Le Songe d'une nuit d'été live à Mosaïc – le jardin des cultures à Houplin-Ancoisne (59), mai 2022



Tosca live à la Salle des fêtes de Fives, Lille, juin 2021 © Simon Gosselin



Nabucco live à la ferme Pavot à Saint-Python (59), mai 2018



La Flûte live au Palais de la Bourse - CCI Grand Lille, mai 2019 © F. Iovino



Nabucco live au Théâtre du Familistère de Guise (02), mai 2018



Carmen live sur la place du Théâtre à Lille, mai 2010 © F. Iovino

# Quelques repères sur *Falstaff*

## **Falstaff**

Comédie lyrique en trois actes de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Livret d'**Arrigo Boito**

Créé en 1893

Chanté en italien surtitré en français

Durée +/- 2h40 entracte compris

---

Voilà ce qui s'appelle finir en beauté... En 1893, Verdi a 80 ans, il a écrit 27 opéras – avec un certain succès – et quitte à en composer un dernier, il voudrait que ce soit une comédie. Continuant, après *Othello* et *Macbeth*, son compagnonnage avec Shakespeare, il s'attache à la figure grotesque de Falstaff.

Ivrogne et malfrat, coureur de jupons et fauteur de troubles, gros, goinfre, mais capable des affections les plus franches et des chagrins les plus amers... Une figure éminemment bouffe, d'une popularité sans démenti, que Shakespeare convoqua dans plusieurs de ses pièces, jusqu'à lui donner la vedette dans *Les Joyeuses Commères de Windsor*...

« Falstaff est un glorieux jouisseur et, à la fois, il est d'une bonté constante. Dans l'horizon de la fiction, peu de géants sont des hommes de bien », expliquait l'acteur et réalisateur Orson Welles. C'est cette silhouette attachante, mélancolique autant que bouffonne, que, comme Welles avant lui, Denis Podalydès veut faire apparaître. Un double crépuscule : celui du truculent chevalier et celui du compositeur, qui se joue de l'âge et de la maladie pour connaître un dernier triomphe.

## Les personnages

**Sir John Falstaff**, chevalier désargenté (baryton)

**Ford**, riche bourgeois (baryton)

**Alice Ford**, son épouse (soprano)

**Nannetta**, leur fille, promise au Docteur Caius (soprano)

**Meg Page**, riche bourgeoise, amie d'Alice Ford (mezzo-soprano)

**Mrs Quickly**, amie d'Alice et Meg (contralto)

**Fenton**, jeune gentilhomme épris de Nannetta (ténor)

**Docteur Caius** (ténor)

**Bardolfo**, serviteur de Falstaff (ténor)

**Pistola**, autre serviteur de Falstaff (basse)

## Résumé du livret

Sir John Falstaff doit trouver rapidement de quoi régler ses dettes à l'auberge de la Jarretière où il mène une vie de débauche et de plaisirs sans en avoir les moyens. Le chevalier décide de séduire deux riches bourgeoises en leur adressant à chacune une lettre d'amour aussi ridicule qu'enflammée. Alice Ford et Meg Page, ses victimes potentielles, veulent tirer vengeance de cette supercherie qu'elles n'ont pas tardé à découvrir. De faux-semblants en déguisements, le pauvre Falstaff va devenir le jouet de ces rusées commères, habiles à lui tendre un piège tout en contribuant à l'union de deux jeunes amoureux qu'un père autoritaire cherche à séparer.

# Équipe artistique

Direction musicale **Antonello Allemandi**  
Mise en scène **Denis Podalydès**

Collaborateur à la mise en scène **Laurent Delvert**  
Décors **Éric Ruf**  
Costumes **Christian Lacroix**  
Lumières **Bertrand Couderc**  
Collaboration aux mouvements **Cécile Bon**  
Chef de chant **Nicolas Chesneau**  
Chef de chœur **Mathieu Romano**

Avec  
Falstaff **Tassis Christoyannis**  
Alice Ford **Gabrielle Philiponet**  
Meg Page **Julie Robard-Gendre**  
Mrs Quickly **Silvia Beltrami**  
Nannetta **Giuliana Gianfaldoni**  
Ford **Gezim Myshketa**  
Fenton **Kévin Amiel**  
Dr Caius **Luca Lombardo**  
Bardolfo **Loïc Félix**  
Pistola **Damien Pass**

**Laurent Podalydès, Léo Reynaud** comédiens

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
**Orchestre National de Lille**

**Nouvelle production de l'Opéra de Lille**  
Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg, théâtre de Caen



Maquette du décor de *Falstaff*

# Conditions techniques

Le coût de la communication est entièrement pris en charge par l'Opéra de Lille, la diffusion locale, quant à elle, revient à chacun des lieux partenaires. Nous demandons à chaque lieu de **prendre en charge le matériel de diffusion** vidéo et son HD.

La vérification du matériel est impérative en amont de l'évènement avec le régisseur du lieu (vérification des mises à jour, de la puissance électrique nécessaire et des branchements).

Les retransmissions se font par satellite. L'Opéra de Lille choisit un prestataire qui aura en charge la vidéotransmission.

Il prendra rendez-vous avec chaque lieu pour organiser une rencontre et un repérage sur place, afin de :

- **définir l'emplacement de l'antenne** ou du véhicule de réception satellitaire qui sera présent toute la journée de la retransmission, tests et direct compris. Un arrêté de stationnement sera éventuellement à prévoir pour le véhicule.
- **évaluer la distance**, car il fournit le câblage jusqu'à votre régie, et le type de connectique à utiliser.
- **repérer un raccordement** électrique (16A ou 32A mono).

Il sera transmis au lieu un signal HD-SDI avec une connectique BNC audio/vidéo embedded. Le prestataire de vidéotransmission peut prévoir une conversion HDMI.



Dans les coulisses du *Songe d'une nuit d'été* live en 2022 © Frédéric Iovino

# Planning prévisionnel

## **Novembre-décembre 2022**

Recueil des informations des différents lieux pour l'établissement des conventions, analyse des spécificités techniques et locales de chacun des lieux

## **Décembre 2022**

Clôture de la liste des villes et lieux partenaires de la retransmission

## **Janvier-février 2023**

Réunions et rencontres avec les différents lieux et partenaires pour établir, en fonction des attentes, le plan de communication autour de la retransmission ainsi que le plan de médiation, nécessaire pour toucher un nouveau public, en lien avec les relais des différents territoires

## **Mars-avril 2023**

Réalisation et diffusion des supports de communication print (affiches, bâches, flyers) et digitaux (covers réseaux sociaux, signature électronique, vidéo teaser)

## **Avril-mai 2023**

Visite technique sur chacun des lieux par le prestataire chargé de la captation du signal satellitaire et de sa transmission jusqu'à l'équipement de projection du lieu partenaire. Déploiement des actions de médiation sur les territoires

## **4 mai 2023**

Première représentation de *Falstaff* à l'Opéra de Lille

## **16 mai 2023**

Captation live et retransmission en région

Présence sur le terrain de l'équipe de l'Opéra et communication mutualisée sur les réseaux sociaux entre l'ensemble des lieux participant à l'évènement

- **11h** arrivée du véhicule satellite
- **14h30-17h30** essai du signal et tests
- **19h** transmission du signal
- **19h30** ouverture des portes au public
- **20h** début du spectacle
- **22h45** fin du spectacle

## **Juin 2023**

Bilan de l'évènement

# Repères biographiques



## **Antonello Allemandi** direction musicale

Antonello Allemandi fait ses débuts de chef d'orchestre à 21 ans en dirigeant l'Orchestre du Mai Musical Florentin. Il commence alors une carrière internationale qui va le conduire à la tête des principaux orchestres et maisons d'opéras.

De 1992 à 1997, il est directeur musical de l'Orchestre Colonne à Paris. Il est également invité à diriger l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Il a dirigé tous les principaux orchestres italiens.

À l'occasion du centième anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, il dirige plusieurs ouvrages du compositeur au Festival de Saint-Sébastien et *Nabucco* aux Arènes de Nîmes.

Antonello Allemandi dirige *La Traviata*, *Le Trouvère*, *Le Barbier de Séville*, *L'Élixir d'amour* et *Les Puritains* au Wiener Staatsoper, *Un bal masqué* à l'Opéra Bastille, *Tosca* à l'Opéra Comique, *Le Barbier de Séville* à Covent Garden, *Le Pirate*, *Werther* et *Tosca* au Deutsche Oper de Berlin, *La Traviata*, *Carmen*, *Cavalliera rusticana* et *I Pagliacci* à Cologne, *L'Italienne à Alger* et *La Traviata* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Don Carlo* au Teatro Real de Madrid, *Lucia di Lammermoor* au Grand Théâtre de Genève, *La Cenerentola* au Metropolitan Opera de New York, *Le Quiproquo extravagant* et *Le Turc en Italie* au Festival Rossini à Pesaro, *L'Italienne à Alger* à La Scala de Milan, *Le Turc en Italie* au Staatsoper de Berlin, *Rigoletto* à Oslo, *La Cenerentola* au Bayerische Staatsoper de Munich et à l'Opéra de Lille (2016).

Parmi ses récents projets, citons *L'Élixir d'amour* à Pamplona en 2018, *Le Barbier de Séville* à Salerne, *La Traviata* au Palm Beach Opera ou encore *Madama Butterfly* au Théâtre de Bâle en Suisse en 2019.



## **Denis Podalydès** mise en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Viviane Théophilidès, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent, Denis Podalydès coécrit avec Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes et Michel Vuillermoz, *André amoureux*, un spectacle qu'ils présentent en 1996 à la Maison de la Culture de Bourges. Le spectacle remporte plusieurs récompenses.

Il fait ses débuts à la Comédie-Française en 1997 en interprétant Mikhaïl Alexandrovitch Rakitine dans *Un mois à la campagne* d'Ivan Tourgueniev mis en scène par Andreï Smimoff. En 2000, il devient le 505<sup>e</sup> sociétaire de la Troupe et reçoit le Molière de la révélation théâtrale pour son rôle dans *Le Révizor* de Gogol par Jean-Louis Benoît, qui l'avait déjà dirigé dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière en 1997.

Également metteur en scène, il monte à la Comédie-Française *Fantasio* de Musset, *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand – le spectacle est récompensé de six Molière dont celui du meilleur metteur en scène et du meilleur spectacle de théâtre public –, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Les Fourberies de Scapin* de Molière.

Hors Comédie-Française, il met en scène plusieurs textes d'Emmanuel Bourdieu, comme *Tout mon possible*, *Je crois ?* *Le Mental de l'équipe* et *L'homme qui se hait*. En 2012, il monte *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière au Théâtre des Bouffes du Nord, où il présente également, en 2014, *Les Méfaits du tabac* de Tchekhov, en 2015 *La Mort de Tintagiles* de Maeterlinck, et en 2018 *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux. On lui doit aussi la mise en scène d'opéras comme *Fortunio* de Messager et *Le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra-Comique, *Don Pasquale* de Donizetti et *La Clémence de Titus* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées.

Il est officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



## Orchestre National de Lille

direction musicale Alexandre Bloch

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son chef et directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n° 7* de Mahler. Dernièrement sont parus le premier opus de Marie Opper, « Enchantée », chez Warner Classics, et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020 sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay, et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.

L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le conseil régional Hauts-de-France, le ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

# Partenaires

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par

**la Ville de Lille**

**la Métropole Européenne de Lille**

**la Région Hauts-de-France**

**le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



L'évènement *Falstaff live* reçoit le soutien de la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe**.



Mécène associé à la retransmissions live de *Falstaff*, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** favorise l'accès d'un large public au répertoire lyrique.

Les représentations de *Falstaff* à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien du **Crédit Agricole Nord de France**, mécène principal de l'Opéra de Lille.



---

## OPÉRA DE LILLE

**Caroline Sonrier** directrice

**Euxane de Donceel** directrice administrative et financière

**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production

**Cyril Seassau** secrétaire général

**Josquin Macarez** conseiller artistique aux distributions

**Marie-Pierre Bresson** adjointe au maire de Lille,  
déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme,  
présidente du conseil d'administration de l'Opéra de Lille